ANIDA

Revista de arte y escuela

Los otros centros: *la escuela rural como espacio de posibilidad*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUN. 2026 06

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº6, Los otros centros: la escuela rural como espacio de posibilidad.

Junio 2026. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Clara Molinicos

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada

Amparo Moroño

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño de portada

Cecilia Jiménez

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:

latindex Dialnet

RECURSOS DESTACADOS

VER RECURSO →

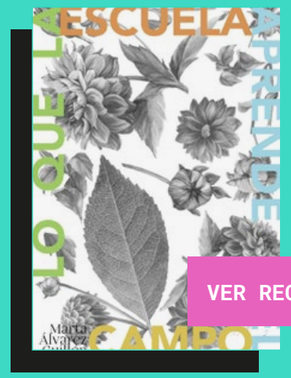
Arte para retos contemporáneos

Se trata de un recurso que surge a partir de la experiencia desarrollada en el C.R.A. de Cabanillas de la Sierra. Su origen se encuentra en la voluntad de articular y dar coherencia a diversas iniciativas educativas previamente existentes, favoreciendo la construcción de una identidad compartida y el desarrollo de nuevas dinámicas de trabajo colectivo. El proyecto se estructuró en torno a una preocupación común: reflexionar sobre la relación entre el ser humano, el entorno y la naturaleza. A partir de este planteamiento, se diseñaron tres proyectos en colaboración con tres creadoras, tomando como referencia tres elementos fundamentales: la Tierra, el Agua y el Aire.

Elaborada de manera conjunta por las creadoras y docentes participantes, la guía presenta un itinerario de carácter práctico y flexible organizado en torno a dichos elementos. Cada uno de los bloques temáticos se compone de cuatro sesiones que promueven la exploración del entorno próximo, el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento del vínculo con la naturaleza.

Las propuestas planteadas han sido concebidas para adaptarse a diferentes edades y contextos educativos, facilitando su vinculación con distintas áreas curriculares. Asimismo, pueden desarrollarse en ámbitos no formales, ampliando sus posibilidades de aplicación. En conclusión, más que un manual cerrado, esta guía pretende ofrecer un marco abierto que favorezca la experimentación, el descubrimiento, el juego y la construcción de nuevas formas de relación con nuestro entorno.

Proyecto colaborativo realizado en el C.R.A. de Cabanillas de la Sierra y creado por Ana Ausín, Lucía Loren, Malú Cayetano, Lucía Sánchez y Nagore Martínez.



VER RECURSO →

Lo que la escuela aprende del campo

Se trata de un conjunto de metodologías interdisciplinares para reflexionar y debatir sobre nuestra visión de lo rural. Este manual cuestiona y analiza a través de sus ejercicios el imaginario vinculado al campo.

Pensada desde lo interdisciplinar, esta herramienta propone actividades creativas y ejercicios reflexivos que devuelven el rural al aula, repensando la identidad, la cultura, la soberanía y la producción económica rural, así como un listado de recursos de nuestra cultura con los que analizar la construcción social del imaginario vinculado al campo.

Consiste en una herramienta construida desde la investigación y la experiencia directa en el contexto rural de dos urbanitas bajo autorrevisión constante, que conjuga una posición ecofeminista en el mundo del arte y la educación con un reconocimiento del campo como la base del cuidado de la vida y de la propia biografía, con abuelas protagonistas del éxodo rural.

Marta Álvarez Guillén, mediadora cultural, investigadora y docente. Autora de proyectos colectivos como Occupy Gender o bit:LAV, se sitúa desde un posicionamiento territorial y discursivo periférico, tecnocrítico y feminista. Actualmente desarrolla su trabajo como docente de secundaria y bachillerato y ha fundado Arija, para realizar proyectos culturales pegados al territorio.

Conociendo a la artista

Lucía Loren →

Lucía Loren

La práctica artística de Lucía Loren (Madrid) se encuentra estrechamente vinculada al paisaje y al intercambio entre el ser humano y el entorno que le rodea. El binomio arte y ecología caracteriza sus procesos creativos desde el punto de vista de la sensibilización y la visibilización tanto de problemáticas ecosociales como de la relación respetuosa entre el ser humano y el medio que habita. En muchas ocasiones, sus intervenciones parten de procesos de trabajo participativos y abiertos a la comunidad que habita el lugar, propiciando el intercambio de experiencias y conocimientos con la población rural.

Se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con especialidad en escultura, que complementó con varias becas y premios que le permitieron participar en proyectos de investigación artística, como la Beca Erasmus en L'Accademia di Belle Arti de Bologna (Italia) en 1997, la Beca Convenios Internacionales con la que estuvo en la Facultad de Artes de Tucumán (Argentina) en el año 1999, la Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de nuevo en Bologna en el 2000 o el Premio de Artes Plásticas de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid en el 2003.

Ciclo seco, 2018

Alvariza, 2022

Actualmente es profesora en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Nebrija y su línea de investigación integra la práctica artística contemporánea a través de la reflexión socio-ambiental con el territorio a partir de la que desarrolla praxis colaborativas y procesos de intervención en contextos educativos. Sus propuestas plásticas han sido presentadas en numerosos centros de arte contemporáneo como el MUSAC, IVAM, CDAN, CAB; ACVIC, Matadero, La Casa Encendida, Estampa, Círculo de Bellas Artes, La Panera, Centro Cultural Monterhermoso, Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán, Jardín Botánico de Bogotá, Ap Gallery o el Palacio de Quintanar.

Las intervenciones en el paisaje las realiza mayoritariamente en entornos rurales, entre las que cabe destacar *El bosque hueco* (Puebla de la Sierra, Madrid, 2004) que ensalza la figura de árbol, *Madre Sal* (Villoslada de Cameros, La Rioja, 2008), *Artesanía de un surco* (Puebla de la Sierra, Madrid, 2009), *Islas de recursos* (Arte&Ecología Vélez, Almería, 2015) en la que revaloriza la planta del esparto de los ecosistemas semiáridos de la Península Ibérica y el Norte de África, *Interrogante* dentro de la muestra Biodivers (Carrícola, Valencia, 2016) realizada como acción participativa mediante la siembra de caléndulas y lavanda, *Ciclo seco* (Montejo de la Sierra, Madrid, 2018) que evidencia las grietas del suelo ocasionadas por la sequía o *Matriz de agua* (Zurukoain-Gorozin, Navarra, 2018) que se muestra como vasos de alquimista que simbolizan el órgano sexual femenino donde se unen los opuestos: tierra y agua, muerte y renacimiento.

En el año 2020 lleva a cabo junto a Andrew Zionts la propuesta participativa *El ciclo del suelo vivo* en Vejer de la Frontera, que pretende activar procesos de regeneración del suelo a partir de la siembra de plantas y árboles fijadores de nitrógeno que funcionan como biofertilizantes naturales; *Torre de agua*, desarrollada en Cabanillas de la Sierra en 2021, se inspira en sistemas naturales para la captación de agua a partir de la condensación de las gotas en un tejido perforado o la propuesta de actuación abierta a la población; *Alvariza,* realizada en la provincia de Lugo en el 2022, tienen el objetivo de la rehabilitación y creación de una pieza de arte público dentro de una ruta xacobea.

Asimismo, la práctica artística de Lucía Loren se difumina entre los límites de la creación, la mediación y la educación, donde las intervenciones o producciones de objetos a veces adquieren una dimensión que abraza lo comunitario, generando procesos colectivos de aprendizaje, intercambio de saberes y construcción de vínculos. De este modo, la obra se configura como una metodología de creación a partir de la investigación de los ecosistemas locales, las técnicas artesanales tradicionales, la memoria de los lugares y los conocimientos de sus habitantes, propiciando el encuentro entre artistas, vecinas y vecinos, estudiantes, artesanas, artesanos y otros agentes sociales.

Interrogante, 2016

Matriz de agua, 2018

Interrogante, 2016

Algunas de las iniciativas más relevantes en relación a esta mediación expandida es el proyecto *Arte en el Territorio: Escuchando el lugar,* desarrollado en Madrid en 2017, donde la artista lleva a cabo talleres con personas mayores de lo rural, con y sin discapacidad intelectual, y con alumnado de centros educativos cercanos. Otra de las propuestas a destacar es *Jardín Interser,* realizado en el CRA Cabanillas de la Sierra (Madrid), donde se busca la empatía con lo natural proponiendo la creación de patios vivos mediante el reverdecimiento de los ecosistemas de la escuela, la construcción de refugios y hábitats para animales e insectos, la exploración de entornos cercanos a las tres sedes escolares del CRA y la conexión con la escucha de los ciclos vitales. Este proyecto forma parte de una propuesta impulsada por la red PLANEA y el Instituto de Estudios Postnaturales (IPS) durante el curso 2020/2021 que se compuso de tres residencias artísticas basadas en la sostenibilidad que llevaron a cabo Lucía Loren, Amalia Fernández junto a Nilo Gallego y Regina Dejiménez. Como culmen de los procesos, se realizó una guía titulada *Cultivando afectos y cuidados,* junto a la comunidad educativa y el alumnado, que recoge los distintos aprendizajes acerca de los conceptos de naturaleza y ecología a través del juego y la reflexión. Y, por último, resulta de interés mencionar el recurso educativo *Arte para retos contemporáneos. Nuestros pasillos son carreteras,* desarrollado en 2025, que aparece en la sección Destacados del Centro de Recursos de la presente revista.

Como conclusión, Lucía Loren parte de procesos colaborativos que implican directamente a agentes de lo local y de lo rural para hacer visible y poner en valor el paisaje, entendiendo este como una realidad cultural compartida que modifica ligeramente a partir de investigaciones que entretejen la ecología con la acción sobre el territorio.

Proceso de Torre de agua, 2021

Experiencias inspiradoras que nos muestran la diversidad de formatos a activar desde la escuela. Seleccionadas a través de llamamiento público aunque no presenten un recurso con metodología

Expe-riencias

La POR de CUTA
TEXT I IL·LUSTRACIONS DE L'ALUMNAT DEL CRA TERRA DE RIURAUS LLIBER
El SAGINER
TEXT I IL·LUSTRACIONS DE L'ALUMNAT DEL CRA TERRA DE RIURAUS - ALCALALÍ

Fem un conte?

El Saginer y La Por de Cuta

CREADORES

Un proyecto artístico y colectivo realizado por la ilustradora y directora de arte **Helga Ambak** junto al alumnado de los municipios de Llíber y Alcalalí del CRA Terra de Riuraus en la provincia de Alicante.

EL PROYECTO

La propuesta nace con el objetivo de recuperar las historias populares para analizarlas y darles una nueva forma que asegure su supervivencia en el tiempo. Estas historias fueron recogidas por el alumnado mediante entrevistas a la gente de más edad de los dos municipios y se encuentran atravesadas por la idiosincrasia propia de estos espacios, siendo testimonio de su gastronomía, geografía y cultura.

El álbum ilustrado ofrece muchas posibilidades pedagógicas, ya que en su elaboración se trabaja el lenguaje narrativo, la temporalidad y la coherencia de contar una historia a través de imágenes, completando con nuestra imaginación los espacios vacíos del texto. También desarrolla el pensamiento creativo mediante la creación de personajes y escenarios, donde los alumnos aprenden a mirar a su alrededor para encontrar inspiración y conectar así la ilustración con su propia experiencia.

De este modo, el alumnado experimenta todos los pasos para la creación de un álbum ilustrado: escritura, ideación, conceptualización, maquetación e ilustración, obteniendo un resultado realizado por sus propias manos y para ellas y ellos donde aprenden a tomar decisiones en base a su subjetividad, a llegar a conclusiones conjuntas en equipo y a expandir su imaginario acerca de las múltiples formas en las que se pueden contar historias.

Cuento ilustrado El Saginer, CRA Terra de Riuraus de Alcalalí →

Cuento ilustrado La Por de Cuta, CRA Terra de Riuraus de Llíber →

Proyecto Fem un conte? →

Identidad, sostenibilidad y danza en Güejar Sierra

CEIP La Vereda, artes escénicas en entornos rurales

CREADORAS

Emilio Rivas, Omar Meza, Date Danza, A Minúscula y **Títeres Etcétera** con la mediación de ZEMOS98 y desarrollado junto al alumnado y profesorado del CEIP La Vereda, ubicado en Güejar Sierra a 23 km de Granada ciudad en el entorno natural cercano a Sierra Nevada.

EL PROYECTO

Como Centro PLANEA desde el curso 2020/2021, viene trabajando de manera transversal con las artes escénicas desde antes de su incorporación a la red, siempre con la convicción de que experimentar un proceso participativo y abierto a la comunidad es la mejor forma de aunar saberes curriculares y creatividad.

El centro ha desarrollado una trayectoria sostenida de trabajo en torno a la identidad y su relación con el territorio y las artes a través de varios proyectos. En el curso 2020/2021, la pieza de teatro relacional Dime tu nombre, impulsada por el equipo de mediación de ZEMOS98 junto al artista escénico Emilio Rivas, propuso un proceso colectivo de reflexión sobre la identidad del centro a partir de la posibilidad simbólica de renombrarlo desde criterios vinculados a su contexto, su comunidad y su entorno. Posteriormente, se abordaron cuestiones relacionadas con la sostenibilidad ambiental de la mano del coreógrafo Omar Meza y la compañía Date Danza. Durante dos cursos, el colectivo A Minúscula facilitó talleres de creación y construcción escenográfica que permitieron explorar las artes escénicas más allá de la representación, poniendo el foco en los procesos de diseño, fabricación y experimentación colectiva. Finalmente, en el curso 2025/2026, el alumnado presentó La ciudad imaginaria, un proyecto realizado junto a la compañía.

Web que recoge todos los proyectos y vídeos de cada experiencia →

Entrada en el blog del Observatorio PLANEA →

Ocupar el recreo

Cuerpos que reescriben el territorio

CREADORA

Un proyecto de la artista **Irene Naranjo** junto a la **Asociación Cultural Sambrona** desarrollado con alumnado de formación profesional en Producción Agroecológica del IES Castillo de Luna en Alburquerque, Badajoz.

EL PROYECTO

Una propuesta artístico-educativa que explora la relación entre cuerpo, territorio y memoria. A través de talleres, performance y radio, el alumnado resignifica espacios y saberes del ámbito agrario. Desde una perspectiva ecofeminista, pone en valor los cuidados, la interdependencia y la transmisión de conocimiento entre generaciones conectando escuela, comunidad y territorio.

A partir de una metodología participativa, se planteó un proceso de encuentros con los recursos y agentes del territorio, así como una contraruta contrapatrimonial, centrados en los espacios cotidianos. A través de talleres de improvisación, una performance colectiva y un pódcast intergeneracional, el alumnado investigó sus propios gestos, saberes y vínculos con el entorno.

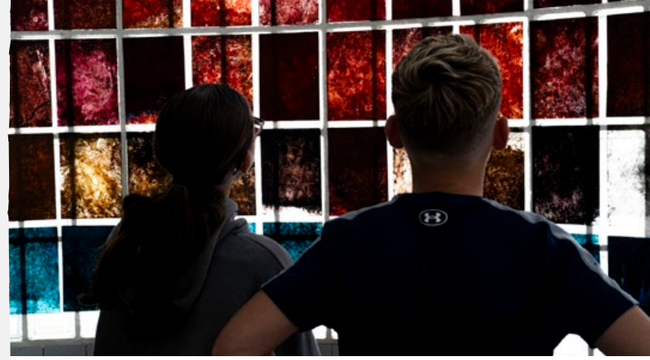
De este modo, utilizando elementos de la tradición popular local y los objetos del trabajo agrario como herramientas para la creación, la propuesta resignifica prácticas cotidianas y pone en valor los conocimientos rurales.

15-10-25: Informativos de TV local de Alburquerque (TDA). Performance →

28-10-25: Grabación y emisión del pódcast: Conversaciones alrededor de El Pregón de la Bellota. Radio Castillo de Luna. Emisora de radio educativa de la red RadioEdu. IES Castillo de Luna Alburquerque →

10-11-25. Redifusión del pódcast: Conversaciones alrededor de El Pregón de la Bellota en Radio Comarca de Alburquerque (RCA) →

Entrevista a Irene Naranjo, artista de danza contemporánea →



Origen

Experiencia educativa interdisciplinar sobre vulcanismo y paisaje desde la práctica artística

CREADORES

Proyecto interdisciplinar desarrollado por los Departamentos de Dibujo, Biología y Geología, Geografía e Historia, Tecnología e Inglés del IES Las Galletas en Arona, Tenerife, y dirigido a 130 estudiantes de 1º. de ESO.

EL PROYECTO

La propuesta plantea un aprendizaje holístico del paisaje canario, conectando creación artística, conocimiento científico, contexto cultural y reflexión sobre el territorio. Este proceso compartido y dialógico, que se desarrolla por segundo curso consecutivo, configura una mirada colectiva sobre el paisaje volcánico en constante construcción y abre su continuidad en el tiempo, así como su adaptación a otros contextos educativos similares.

A través de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) y las *Visual Thinking Strategies* (VTS), el alumnado observa, interpreta, dialoga y experimenta en torno al paisaje volcánico y sus transformaciones. La técnica surrealista de la decalcomanía se convierte en una herramienta de investigación visual y, mediante la estampación de pintura sobre acetatos, se generan formas, capas y texturas que permiten representar de manera abstracta los estratos volcánicos como proceso de exploración del territorio.

De este modo, se genera una obra colectiva basada en el diálogo, la observación y la experiencia compartida a través de un proyecto interdisciplinar que conecta arte y geología del paisaje canario.

Proyecto Origen 2.0 →

Fases del proyecto →

Obra artística →

ANIDA. Revista de arte y escuela

*Nº6, **Los otros centros:** la escuela rural como espacio de posibilidad, junio 2026. ISSN 2792-4122*

Comité de revisión

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.
Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela.
Aranzazu Mitjavila Casanovas, Universidad Camilo José Cela.
Clara Boj, Universitat Politècnica de València.
Clara Megias, Universidad Autónoma de Madrid.
David López Ruiz, Universidad de Murcia.
Elena Sanmartín, Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte - PERMEA.
Eloísa Cantón, Colectivo Cantón y Prada.
Irene Ortega López, Asociación Betamind, Madrid.
Joan Elies Andres, CRA Terra de Riuraus, provincia de Alicante.
Joaquim Montañés Blanch, IES Sos Banyat, Castelló.
Jodie Dinapoli, Universitat Jaume I.
María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia.
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza.
María Isabel Vidagán Murgui, Universitat Jaume I.
Maria José Guisado, docente de Educación Secundaria y miembro de Teatro de lo Inestable.
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza.
Pau Monfort Monfort, CEIP Cervantes, Castelló.
Pepa Ortiz Romaní, IES Francesc Ribalta, Castelló.
Sofia De Juan, Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.
Teresa de Aramburu, artista y educadora.
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva.
Xoán-Xil López, artista sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Daniel & Nina Carasso Fundación · Generalitat Valenciana · Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana · Permea · Universitat Politècnica de València · pedagogías invisibles arte + educación · ZEMOS98 · Taller en Blanco · artziakoop · rexenerando S. Coop. Galega · Esbaluard Museu

Colaboran: Junta de Andalucía Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional · Comunidad de Madrid · Conselleria d'Educació i Universitats Direcció General de Primera Infància, Atenció a la Diversitat i Millora Educativa · SIE Servei d'Innovació Educativa · Xunta de Galicia Consellería de Educación, Ciencia, Universidades e Formación Profesional · CRIE Centro Riojano de Innovación Educativa · La Rioja · Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco

redplanea.org/recursos